kuifje

Nr. 8 - 31e jaargang

3 F • NEDERLAND f 1.20 • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-J



CRAM



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

17-2-76



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11, 1070-Brussel. — Prk 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: H. DESCLEZ - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie-Advertenties en Administratie:
Postbus 83 VIANEN - Tel.: 03473-3483 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	240 F	f. 14.50	—
6 maanden	470 F	f. 29.00	640 BF
1 jaar	900 F	f. 58.00	1240 BF
2 jaar	1770 F	—	2450 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

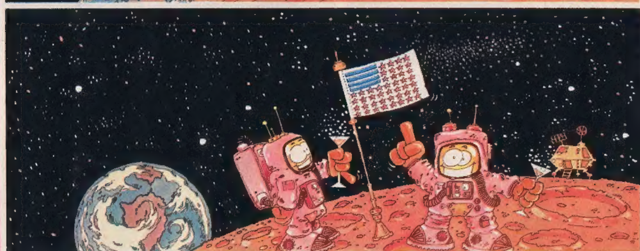


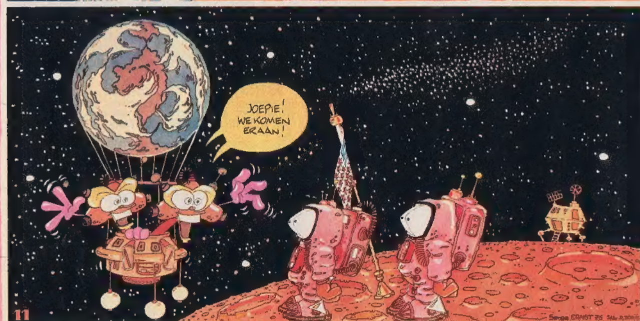
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: EDI-MONDE, 12 rue Eugène-Delacroix. 75016 PARIS.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

EEN KNIPOOGJE van Ernst



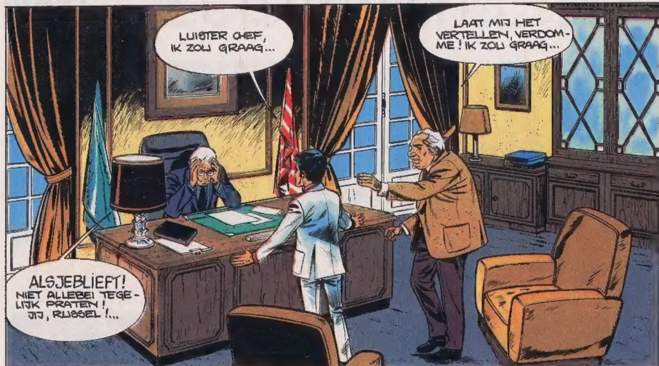




AL RUSSEL & BROCK
DE BROKKENMAKERS



CHR. DENAYER



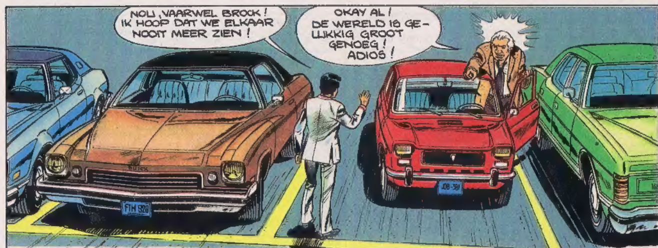






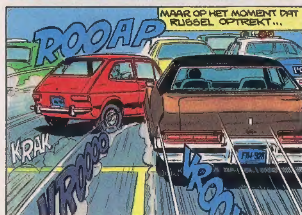


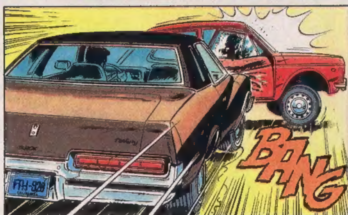
SABOTAGE in FORT-TEMPEST









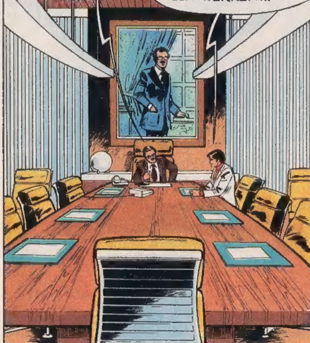




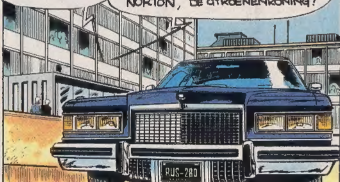


SLA OM




EEN PAAR DAGEN LATER...
IK BEGRIJP HET NIET ZO GOED, ALCIBIADES... JE ZEGT DAT JE HET PRIMA GEDAAN HEBT, EN DAN DAT ONTSLAG!
EH... DE POLITIE IS NIET ZO SLECHT... MAAR WAT ERBIJ KOMT!! EN BOVENDIEN HAD U GELIJK, VADER: IK ZOU WEL IN EEN VAN UW BEDRIJVEN WILLEN WERKEN...


TJA!... EIGENLIJK ZOU JOUW POLITIE-ERVARING ERG NUTTIG VOOR ME KUNNEN ZIJN! MIJN VERVOERSBEDRIJF, DE ALWAYS CY MOET EEN BELANGRIJKE LADING ZWAAR MATERIAAL VAN SAN FRANCISCO NAAR HET BINNENLAND VERVOEREN... LANDBOUWMATERIAAL!


MMM... MAAR IK BEGRIJP NIET...
WACHT EVEN... DAT MATERIAAL IS BESTEMD VOOR EEN "V.I.P", TEMPEST NORTON, DE CITROENENKONING!
RUS-280


IK ZIE NOG STEEDS NIET...
HET BELANG DAT TEMPEST AAN DIE LADING HECHT INTRIGEERT ME... HIJ HEEFT POTIGE KERELS GEHUURD OM DE KISTEN IN ONZE MAGAZIJNEN TE BEWAKEN... IK VERGA VAN NIEUWSGIERIGHEID, JONGEN!


DIE OUWE TEMPEST IS ALTIJD AL ZO'N GRAPJAS GEWEEST... NOU JA... KORTOM, ZOU JIJ... 'S NACHTS... EENS EEN KEERTJE EEN KLEIN OOGJE EROP KUNNEN WERPEN? BEGRIJP JE?
DAT IS EEN VERGRIJP TEGEN PRIVÉ-EIGENDOMMEN!


ALS JE JE LAAT PAKKEN, JA! MAAR MET ALLES WAT JIJ GELEERD HEBT OP DE HOGERE POLITIESCHOOL... IS HET EEN KINDERSPELLETJE VOOR JOU... TROUWENS, DE RUSSELS HEBBEN ALTIJD RISICO'S GENOMEN! EN JE ZIET WAT DAT ONS HEEFT OPGEBRACHT!
OKAY, VADER, OKAY!


WAT EEN SENSATIE... DE JACHTOPZIENER GAAT UIT STROPEN... WAT KUN JE TOCH VERANDEREN BINNEN EEN PAAR DAGEN!
539



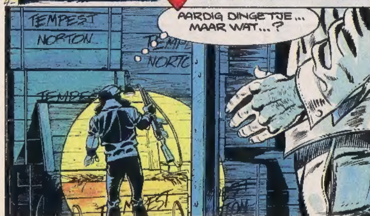














wordt vervolgd

ROBIN HOED

Vergeet vooral niet mijn nieuwste album te kopen!
DE MALLEMOLEN
NU VERKRIJGBAAR!



GROOTHEIDS-WAANZIN

DOOR de GROOT & TURK

JÉÉ!

MAG IK WEL MET EEN UITROEPTEKEN ZEGGEN!

WAT IS DAT NOU WEER ?!!

DAT IS EEN SLIERT SPAGHETTI. VRAAG MAAR AAN MARCO POLO!

EEN "SPAGHETTI À LA BOLOGNESE"! KOUD, ZO TE ZIEN AAN DE OPGEDROOGDE SAUS!

BEUH!

SPAGHETTI DIE EEN HORMONENKUUR HEEFT GEHAD ZEKER!... ZIE JE HOE GROOT HIJ IS?.. HET IS ME NOGAL WAT!

EEN VOLWASSEN SLIERTJE, ZOU JE KUNNEN ZEGGEN!

IK KAN NOGAL WAT AAN, MAAR ALS JE DACHT DAT IK DAT GING OPETEN...

EEN BEETJE TE GROOT!

TROUWENS, IK HEB NET GEGETEN!

NOU, DAN IS ER NOG MAAR ÉÉN REDELIJKE VERKLARING MOGELIJK: ER IS EEN REUS DIE...

HAHAHAHA! EEN REUS!...

EN WAAROM NIET, HE?... WAAROM NIET ROODKAPJE OF MISSCHIEN WEL KLEINDUIM...

ZEG!

TAP TAP

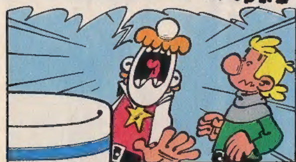

WEES ZO VRIENDELIJK ME EEN BEETJE SUIKER TE LENEN. IK HEB ER GEEN MEER EN...
KRR


VRNXQZ!


PRXTYZKLN!


ZEG, EEN BEETJE FLINK ZIJN HOOR!... HIJ ZIET ER NIET UIT OF HIJ KWADE BEDOELINGEN HEEFT. BEHEERS JE TOCH!
PTX!


DAT KOPJE...EH...DIE KOP! HIJ HEEFT 'M OP MIJN VOET GEZET EN IK HOUD ME IN OM NIET TE...


AOEWAARH!


O! NEEM ME NIET KWALIJK!


JIJ GROTE WOESTELING!!

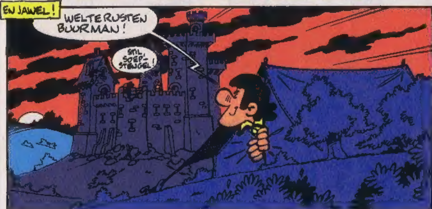
SLA OM



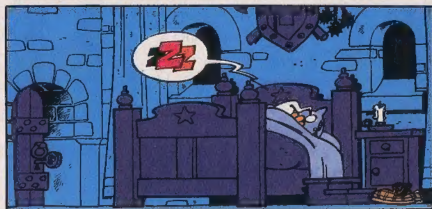

WOESTELING ? IK? NOU, DAT VIND IK ONBEHOORLIJK !
BOM

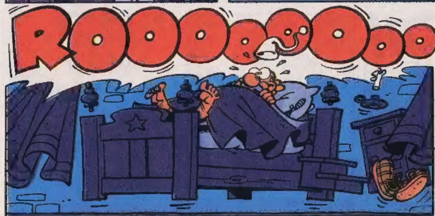

HET IS DAT IK DE OMGEVING ZO MOOI VIND, MAAR DIE BUREN !...


HIJ... HIJ IS WEG !
MAAR HIJ VINDT HET HIER MOOI... HIJ BLIJFT HIER !

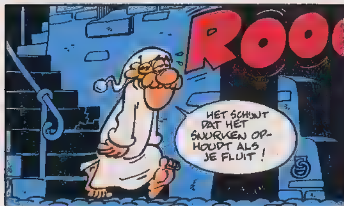

EN JAWEL !
WELTERUSTEN BUURMAN !
STIL, SOEPSTENGEL !

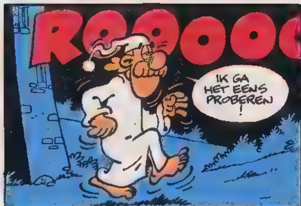

NOU JA ! LAAT IK MAAR DE WIJSTE ZIJN EN GAAN SLAPEN. MORGEN ZIEN WE WEL WEER !

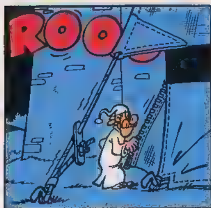

ZZ


ROOOOOOOooo

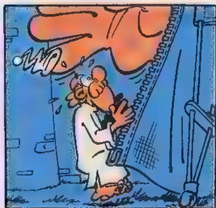

HIJ SNURKT !
SNIF !

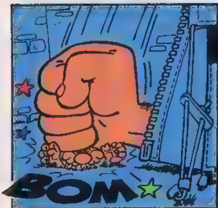

ROOO
HET SCHIJNT DAT HET SNURKEN OP-HOUDT ALS JE FLUIT !


ROOOOO
IK GA HET EENS PROBEREN !


ROO

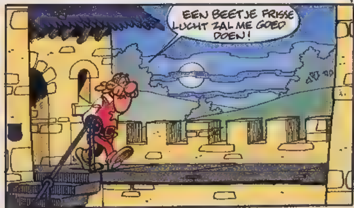





BOM


IN IEDER GE-VAL SNURKT HIJ NIET MEER !

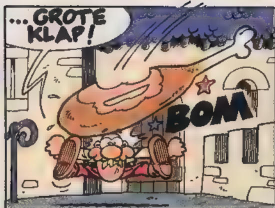

WAT EEN NACHT VRIENDEN !

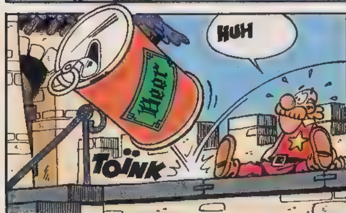

EEN BEETJE FRISSE LUCHT ZAL ME GOED DOEN !

SLA OM

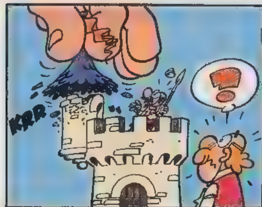


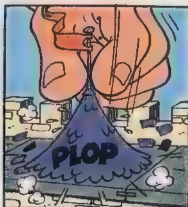

AAAAH!...VERRUKKELIJKE ZUURSTOF, VUL SNEL MIJN LONGEN EN LAAT MIJ MIJN ZORGEN VERGETEN, WANT ANDERS KRIJGT MIJN MOREEL EEN...


...GROTE KLAP!
BOM


HUH
Beer
TOÏNK


HÉ!...IS HET AFGELOPEN MET DIE VUILNISSTORTERIJ OP MIJN TERREIN, LANGE BONESTAAK!
GROTE LUMMEL!


KRR


PLOP


EEN BEETJE NAUW HIER!


DAT KAN ZO NIET DOORGAAN!


ROBIN, IK SMEEK JE!...IN NAAM VAN ONZE OUDE VRIENDSCHAP, DOE IETS!...
DAT ZOU MOGELIJK ZIJN ALS JE BEREID BENT MIJN KUITEN LOS TE LATEN!

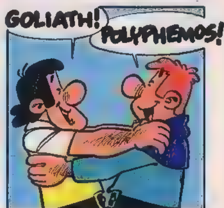

MAAR HET IS ZO SIMPEL ALS WAT!... GOLIATH!... WAAROM HEB IK NIET EERDER AAN GOLIATH GEDACHT?
DAT IS ZO!... WAAROM HEB JE NIET EERDER AAN GOLIATH GEDACHT?

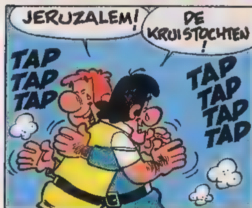

EH... MAAR... EH ...WIE IS GOLIATH EIGENLIJK?


EEN VRIEND VAN MIJ DIE ZELF OOK REUS IS, EN DIE MET ALLE PLEZIER DIE LANGE SLADOOD DAAR EEN LESJE WIL GEVEN!... IK GA HEM HALEN!


ZEG, JIJ VALT DE MENSEN HIER LASTIG, NIET?
HELEMAAL NIET, IK...
HIHI!




GOLIATH!
POLYPHEMOS!


JERUZALEM!
DE KRUISTOCHTEN!
TAP TAP TAP
TAP TAP TAP TAP

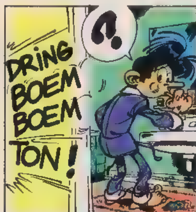

DE VAL VAN DAMIATE!
DIE PALESTIJNSE VROUWTJES!
EN GODFRIED! KEN JE GODFRIED VAN BOUILLON NOG?...
DAT WAS EEN TIJD, M'N JONGEN!

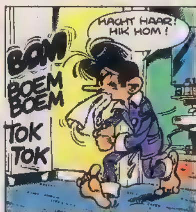

ZO IS HET!... WE BLIJVEN BIJ ELKAAR! TROUWENS, DIT IS BEST EEN LEUK PLEKJE: WE HEBBEN EEN OUWE SNORREBAARD VAN EEN BUURMAN, DIE WAT STAAT TE SCHELDEN, MAAR JE LACHT JE ROT OM HEM!...
SNIF!
POK POK
EINDE
de Groot & Turk

TON en TINNEKE



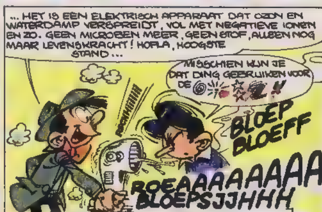
DUPONT

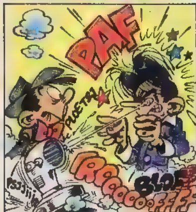






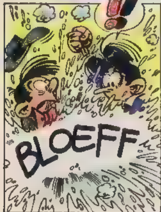














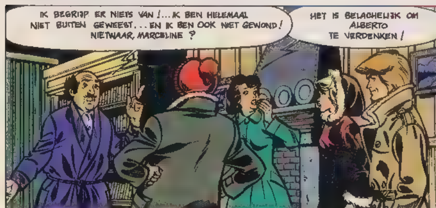


RIK RINGERS



Nadine vuurde op « de inbreker » en ze heeft hem blijkbaar geraakt want de man laat een rood spoor achter, dat naar de woning van de Serrano's loopt...

TIBET & A.P. DUCHATEAU











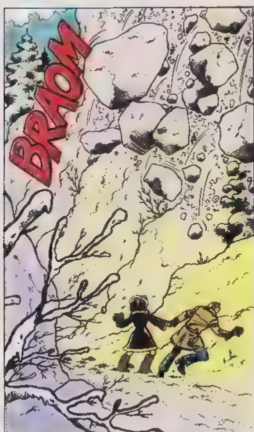


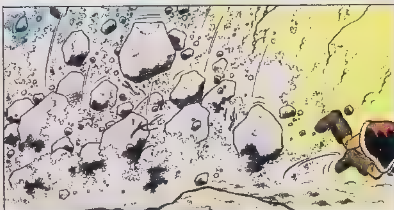


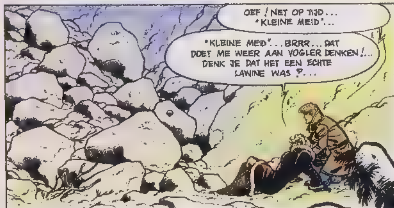
SLA OM



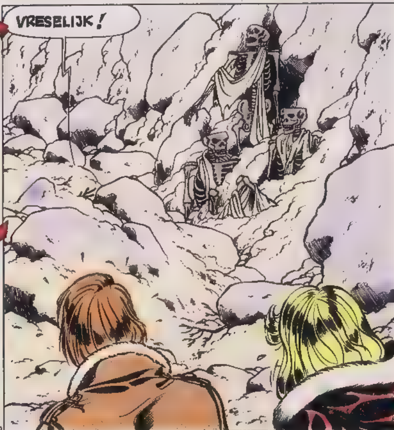
HET RODE SPOOR













wordt vervolgd

nutella

biedt je gratis kentekens



Verzamel de 24 kentekens.
Dan wordt je achtereenvolgens inspecteur, piloot, doctor, ruimtevaarder, enz...



HERGÉ

KUIFJE EN DE







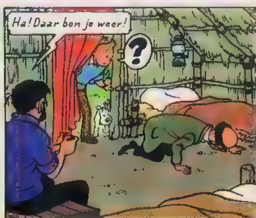


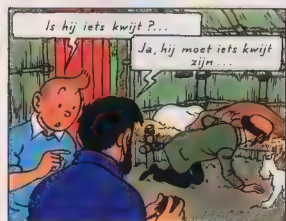
















PICARO'S

Kuifje wil Alcazar wel helpen zijn revolutie tot een goed einde te brengen als deze z'n vrienden, die gevangen worden gehouden in Tapioca, zal bevrijden. Het komt er nu op aan de whisky-drinkende guerrillero's tot betere gedachten ■ brengen...

























wordt vervolgd

JONATHAN


COSEY


MAAR WAAR WIL JE DAN OVER PRATEN ?
NIETS... IK... IK HAD EEN MOMENT VAN ZWAKTE. MISSCHIEN DE HONGER...IN IEDER GEVAL IS HET GELUID NU OPGEHOUDEN.


JA, MAAR HET IS WEL VERONTRUSTEND. DAT GEHEIMZINNIGE GELUID SCHIJNT STEEDS VLAKBIJ... ALSOF HET ONS OVERAL VOLGT...




DE VOLGENDE DAG, 'S MORGENS, KOMT DE HOOP TERUG...
DE BERGKAM! WE ZIJN NIET VERDER DAN EEN DAGREIS VAN NEPAL!


ALS WE GOED OPSCHIETEN ZIJN WE ER VOOR DE NACHT OVERHEEN, EN DAN KUNNEN WE AAN DE GOEDE KANT VAN DE GRENS GAAN SLAPEN.


HEY !?

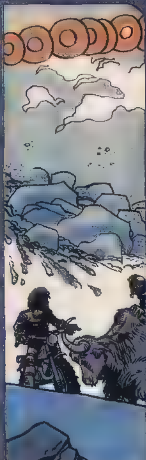

?
IK... IK KAN HEM NIET STOPPEN!!


SNEL !!

En de bergen zullen voor je zingen

De grote stilte van de Himalaya wordt alleen nu en dan verstoord door een vreemde melodie. Het is net of het de berg zelf is die zingt...

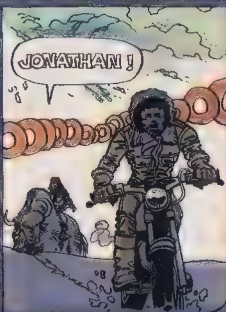








LUISTER... HET LIED VAN DE BERG!



SLA OM

















wordt vervolgd

kuifje MAGAZINE



ACHTERGRONDEN VAN DE FILM

Iedere gelijkenis met bestaande personen is absoluut niet toevallig !

met een Melkweg aan sterren van gisteren en vandaag. Produktie : Yves Duval. Script : Monique Thibaut

EEN PRODUKTIE IN KUIFJESCOOP

Ondanks de televisie bestaan er nog talloze enthousiastelingen die twee of driemaal per week die duistere zalen bezoeken. Zelfs voor de meest onverschilligen is het tegenwoordig onbetwistbaar dat de film een kunstvorm is en deel uitmaakt van ons dagelijks leven zoals de auto, de telefoon of de tv, die het trouwens erg moeilijk zonder de hulp van de « zevende kunst » zou kunnen stellen!
Toch bestond de film, nu een belangrijke industrie, 80 jaar (en een paar weken) geleden nog niet! Zelfs het woord « film » of « cinematografie » was in die betekenis onbekend!

ACHTERGRONDEN VAN DE FILM



Na de eerste voorstelling met de « toverlantaarn » in 1660 in Rome door de Deense wiskundige Wangenstein moest de wereld anderhalve eeuw wachten voor de fotografie verscheen. In 1757 had Beccari de inwerking van licht op zilverchloraat ontdekt. Toch duurt het nog tot 1822 voor Nicéphore Niepce (foto) de eerste houdbare afbeelding vervaardigt met behulp van een laagje asfaltachtige substantie.

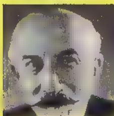




Het ging erom een reeks afbeeldingen te filmen en te projecteren die zo snel waren dat het oog niet gehinderd werd door het verspringen van de beelden. Het achterblijven van een beeld op het netvlies was een verschijnsel dat al lang bekend was. Apparaten met exotische namen — phénakistiscope, zootrope, praxinoscope (foto) — schenen aan te tonen dat het voldoende was om 12 afbeeldingen per sec. te projekteren om de fasen van een beweging « natuurlijk » te doen lijken.



Louis en Auguste Lumière (foto) komt de eer toe de eersten geweest te zijn om dit in de praktijk te realiseren. Op 28 december 1895 kon het publiek in de « Indische Salon », in de kelder van het Grand Café, Boulevard des Capucines 14 in Parijs de allereerste cinematografie-voorstelling bijwonen. Die naam, later afgekort tot « cinema », was twee jaar daarvoor uitgevonden door Léon Bouly.



Na de voorstelling wendde een man zich tot de operateur, Lumière, en riep uit « Alstublieft, verkoop mij die uitvinding! Uw prijs is de mijne! » Het antwoord was: « Prijs u gelukkig dat hij niet te koop is! Het zou uw ondergang betekenen! Het is een eenvoudige wetenschappelijke curiositeit, zonder commerciële toekomst! » De enthousiaste toeschouwer, die als eerste de enorme mogelijkheden van de film onderkende, heette Georges Méliès (foto).



Tijdens de Eerste Wereldoorlog zou de Amerikaanse film, bevrijd van Europese concurrentie, een gouden tijdperk kennen. In die periode krijgt het Amerikaanse publiek de « Bathing Beauties » van Mack Sennett te zien, de « comics » van Hal Roach, geniale artiesten als Buster Keaton (foto) en de eerste monsterprodukties van Cecil B. De Mille!

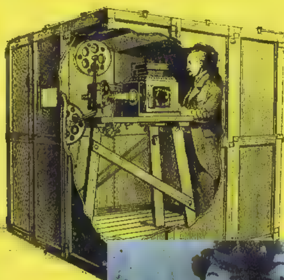


Maar helaas, zelfs in de volle zon duurde het poseren niet minder dan 8 uur! Daguerre (foto) de uitvinder van de daguerreotype, slaagde erin die tijd te verkorten tot 3 minuten. Zo werden portretten mogelijk, door het hoofd van het « slachtoffer » in een klem te plaatsen! In 1841 vond Fox-Talbot het negatief uit, waardoor het poseren 3 seconden duurde, en daarna maakte de uitvinding van zilverbromide er een honderdste seconde van.



Heel wat minder dan Niepces 8 uur! Toen de Amerikaan Eastman-Kodak in 1887 de celluloïdfilm had geïntroduceerd (foto) waren alle elementen voor de uitvinding van de film zelf aanwezig: het idee van de projectie, het fototoestel om het beeld op te nemen en de snelfilm. Er was nog maar een probleem: de beweging.





De toegang bedroeg één frank, en de voorstelling duurde niet langer dan een kwartier. Het programma omvatte vijf films van elk een paar meter lengte: « De tuinman », later herdoopt in « De besproeier besproeid », « Vissen op goudvissen », « Aankomst bij het Fotografie-Congres in Lyon » en « De zee » enz. De toeschouwers waren met stomheid geslagen, nu ze voor het eerst beelden zagen bewegen!



En dan was er Charlie Chaplin! Chaplin, een Engelse toneelspeler, was in 1910 op tournee gegaan door de VS met het gezelschap van Fred Karno. Drie jaar later nam de Keystone Society hem aan om 35 korte komische rollen te spelen. In 1914 — in « Charlie is tevreden over zichzelf » — treedt voor de eerste keer het mannetje op dat onsterfelijk zou worden...



Oorlogsfilms

Historische onderwerpen in superproduktie



Spannende of heel brutale - thrillers

De Westerns made in U.S.A. of de zogenaamde Spaghetti-Westerns van Italiaanse makelij



De humoristische en ontspanningsfilms !

DOSSIER

VERVOLG



Op een avond woonde de producer Hal Roach een voorstelling bij in de Variety-Club in Los Angeles. Hij werd getroffen door het komisch talent van een jonge Engelse toneelspeler. Roach liet deze Stanley Jefferson een proefopname maken. Het was een succes. Onder de naam Stan Laurel maakt de jonge artiest zijn debuut op het doek. Even later ontdekte Roach een dikke acteur vol talent die Oliver Hardy heette. Hij nam hem aan... en het beroemdste komische duo was geboren om aan ontelbaren plezier te verschaffen.



Op 6 oktober 1927 kwam de maatschappij Warner Bros met een film die « The Jazz Singer » heette. Het opmerkelijke aan de film was dat erin gesproken en gezongen werd! De hoofdrol werd gespeeld door een onbekende variëtézanger: Al Jolson (foto), die zichzelf zwart geschminkt had. Niemand, behalve de gebroeders Warner vermoedde op die dag dat dit simpele experiment — dat door iedereen als volslagen zot werd uitgekreten — de dood zou betekenen voor de stomme film, ten gunste van de « sprekende »!







De studio's in Hollywood bleven zich uitbreiden. De regisseur Cecil B. De Mille maakte vele imposante historische spektakelfilms. Om een zo goed mogelijk resultaat te krijgen investeerde hij vele miljoenen dollars in één superproduktie. Dankzij grote reclamecampagnes brachten zij vaak het tienvoudige op!



De sprekende film had vele acteurs voor onoverkomelijke problemen gesteld en een groot deel van het publiek wendde zich af van de stijl van komische films zoals Mack Sennett ze maakte. Alleen artiesten als Chaplin en Laurel en Hardy slaagden er in om hun populariteit te behouden. Er stonden nieuwe komieken op: de Marx Brothers. Met deze drie vrolijke broers deed de échte nonsens zijn intrede op het Witte Doek.

Nooit, zo zei men, zouden de zaaleigenaars de enorme kosten op zich willen nemen die het aanpassen van hun apparatuur met zich mee zou brengen! En toch kwam de sprekende film er! Talloze stomme film-acteurs werden het slachtoffer: ze praatten door hun neus, stotterden, enz. Hollywood daarentegen wierp zich op de musical-film (foto), een genre waarin de Amerikanen nog altijd de grote meesters zijn.



In 1927 begon een jongeman van 26 jaar voor zichzelf. Het was een tekenaar, die Walt Disney heette. Daarna schiep hij zijn beroemdste geesteskind: Mickey Mouse, het muisje dat algauw wereldberoemd werd, samen met Minnie en andere dieren met menselijke eigenschappen, zoals de hond Pluto en de welbekende Donald Duck.

Een andere schitterende carrière was die van de Amerikaanse danser en acteur Fred Astaire. De muzikale komedies die hij vanaf 1933 maakte, bestempelden hem tot de grootste choreograaf uit de geschiedenis van de film. Fred Astaire werd geboren in 1899 en tegenwoordig danst hij niet meer, maar hij heeft zijn carrière nog niet helemaal afgesloten. In de onlangs uitgebrachte film « The towering Inferno » was hij nog te zien.







In de jaren vlak voor de Tweede Wereldoorlog haalde een actrice een populariteit die nog nooit iemand ten deel was gevallen: Greta Garbo. Deze van oorsprong Zweedse actrice omgaf haar leven altijd met een mysterieus waas en haar afscheid in 1941, op het toppunt van haar roem, droeg nog meer bij tot de vele gissingen rond haar persoon.

Amerika had de drooglegging en de gangsters gekend... en dat werd een dankbaar onderwerp voor de scenarioschrijvers. Er ontstond een nieuw soort film: de thriller. Deze nieuwe soort films kende al gauw zijn sterren, zijn « stars »: Edward G. Robinson, James Cagney (in het midden van de foto), Georges Haft, Paul Muni en Humphrey Bogart (rechts)

Bij dat overzicht van de « Zevende kunst » mag Frankrijk zeker niet overgeslagen worden. Een van de grootste Franse regisseurs, de eerste filmer die toegelaten werd tot de Académie Française, was René Clair. In 1923 maakte hij een zeer persoonlijke film: « Paris qui dort ». Zijn bekend geworden films zijn: Le Million (1931), La beauté du Diable (1949), Belles de Nuit (1952), Les grandes manœuvres (1955) enz.

Een andere grote man van de Franse film is Jean Renoir, de tweede zoon van de impressionistische schilder Auguste Renoir. Een paar titels van de films die hij gemaakt heeft: Boudu sauvé des eaux (1932), La grande illusion (1937), Le fleuve (1950), French Cancan (1954), Le caporal épinglé (1961) enz. Alle specialisten zijn het erover eens dat Jean Renoir een van de grootste mannen van de « Zevende kunst, is.



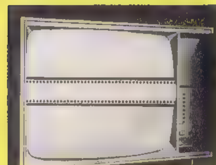
In de Tweede Wereldoorlog was Hollywood een echte filmfabriek geworden. Tijdens de oorlog waren er vele films geproduceerd die voornamelijk uit propaganda-oogmerk werden vervaardigd. Een paar films van de vele uit die tijd ontkwamen aan dit lot: Doel Birma, met Errol Flynn, Dertig seconden van Tokio, met Spencer Tracy, enz.



De jaren gingen voorbij. Het werd vrede en Hollywood beleefde zijn laatste gloriejaren. Tussen 1950 en 1960 leverde het « Mekka van de film » zijn laatste grote successen af, waaronder de beroemde film « Spartacus » (1960) met Kirk Douglas (op de foto). De grote namen uit deze tijd zijn Gary Cooper (gestorven in 1961), Clark Gable (gestorven in 1960),Gregory Peck, Burt Lancaster, Tony Curtis, Gary Grant, enz.



In Frankrijk is in de jaren 50-60 onbetwist Jean Gabin de grote ster. Deze acteur debuteerde al in 1923 op het toneel. In 1932 speelde hij voor het eerst in een film. Door zijn grote talent kon hij rollen spelen die zeer ver uit elkaar lagen en waarin gevoel, humor, pathos, geweld, en menselijkheid elkaar afwisselden. We noemen alleen: Touchez pas au grisby (1953), Chiens perdus sans colliers (1955), Maigret tend un piège (1957), Les grandes familles (1958), Le baron de l'Ecluse (1960) enz.



Tegenwoordig is Hollywood « dood »; de beste westerns komen uit Italië! Maar film is nog altijd een florerende industrie in de wereld en soms ook echte kunst. De televisie heeft ongetwijfeld vele bioscopen gedwongen hun deuren te sluiten, maar diezelfde televisie heeft velen toch weer kennis laten maken met grote films uit het verleden. Dankzij de televisie kent de jeugd van nu b.v. Laurel en Hardy, die in 1965 en 1957 al zijn overleden!



De techniek van de film is de laatste jaren enorm vooruitgegaan. Nieuwe lenzen op de camera's, nieuwe, nog gevoeliger film. Geraffineerdere montage, uitgekiende muziek...

« Geen enkele commerciële mogelijkheid », zei men nog in 1895! 80 jaar na deze voorspelling is de film nog steeds springlevend en films als « French connection » (foto) en De Peetvader brengen miljoenen dollars op!



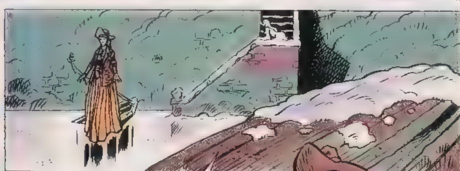
Er is wel eens gezegd dat de tijd van de « stars » voorgoed voorbij is. Is dat zo? Je zou er aan gaan twijfelen als je hoort wat sommige geliefde acteurs ontvangen voor een rol. Robert Redford (foto), John Wayne (alweer), Paul Newman, Elliot Gould, enz. in de Verenigde Staten... Alain Delon, Jean Paul Belmondo, Louis de Funès, enz. in Frankrijk... Franco Neri, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Terence Hill, enz. in Italië... Allemaal zijn zij « stars » die in niets onderdoen voor Valentino, Fairbanks en Barrymore uit de tijd van de stomme films!

Kronieken van de zwarte griffioen

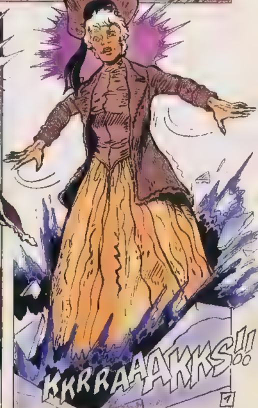
H.DESCLEZ
J.DANIEL



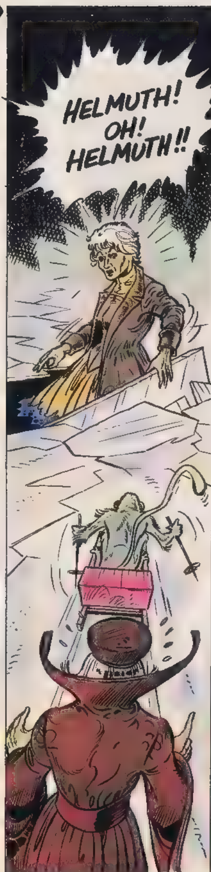






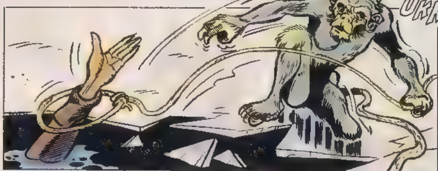


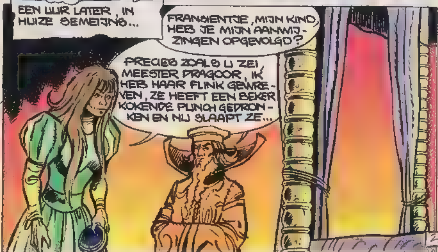
SLA OM

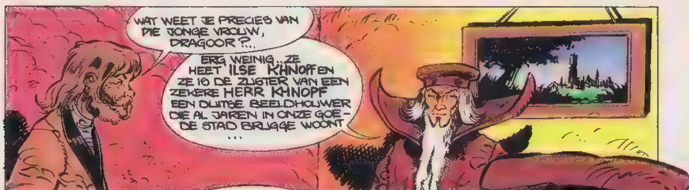

HELMUTH!
OH!
HELMUTH!!


BIJ GOG en MAGOG! DIE ONGELUKKIGE MOET GE-HOLPEN WORDEN. SIM!

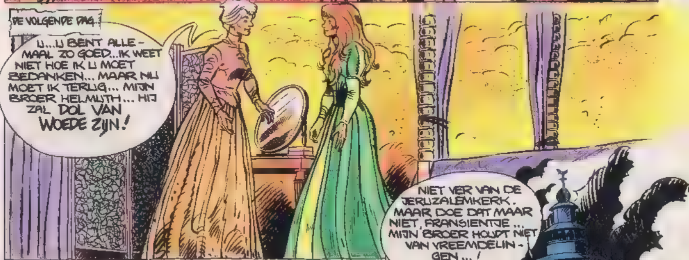

JIJ BENT LICHTER DAN IK... SNEL!

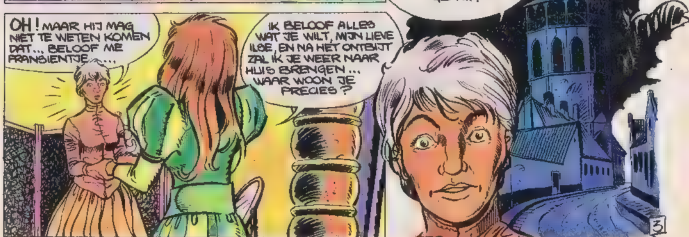

UK! UKK!!


EEN UUR LATER, IN HUIZE SEMEIJNS...
FRANSIENTJE, MIJN KIND, HEB JE MIJN AANWIJ-ZINGEN OPGEVOLGD?
PRECIES ZOALS U ZEI, MEESTER DRAGOOR, IK HEB HAAR FLINK GEWRE-VEN, ZE HEEFT EEN BEKER KOKENDE PUNCH GEDRON-KEN EN NU SLAAPT ZE...
2

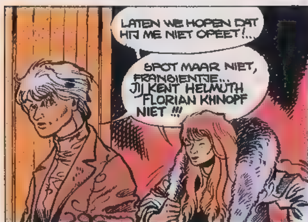

WAT WEET JE PRECIES VAN DIE JONGE VROUW, DRAGOOR?...
ERG WEINIG.. ZE HEET ILSE KHNOPF EN ZE IS DE ZUSTER VAN EEN ZEKERE HERR KHNOPF EEN DUITSE BEELDHOUWER DIE AL JAREN IN ONZE GOE-DE STAD BRUGGE WOONT ...


EN U GELOOFT ECHT DAT DIE ONGELUKKIGE HEEFT GEPROBEERD ZICH...
... VAN KANT TE MAKEN? ONGETWIJFELD! GELUKKIG WAREN SIM EN IK ER... !


DE VOLGENDE DAG.
U...U BENT ALLE-MAAL ZO GOED...IK WEET NIET HOE IK U MOET BEDANKEN... MAAR NU MOET IK TERUG... MIJN BROER HELMUTH... HIJ ZAL DOL VAN WOEDE ZIJN!

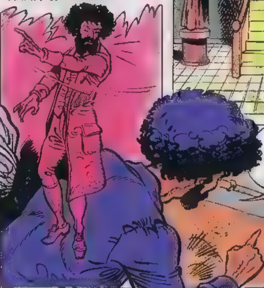

OH! MAAR HIJ MAG NIET TE WETEN KOMEN DAT... BELOOF ME FRANSIENTJE.....
IK BELOOF ALLES WAT JE WILT, MIJN LIEVE ILSE, EN NA HET ONTBIJT ZAL IK JE WEER NAAR HUIS BRENGEN ... WAAR WOON JE PRECIES?
NIET VER VAN DE JERUZALEMKERK. MAAR DOE DAT MAAR NIET, FRANSIENTJE ... MIJN BROER HOUDT NIET VAN VREEMDELIN-GEN ... !
3

SLA OM

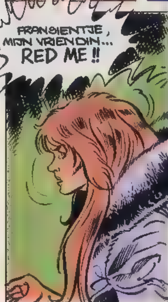

LATEN WE HOPEN DAT HIJ ME NIET OPEET!...
SPOT MAAR NIET, FRANSIENTJE... JIJ KENT HELMUTH FLORIAN KHNOPF NIET !!!


LATER...
MEINE SCHWESTER! ENDLICH !! WAAR HEB JE GEZETEN?!

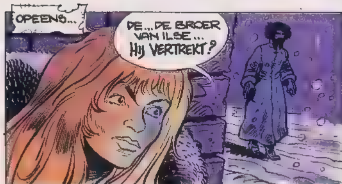

IK HEB DE NACHT DOORGEBRACHT BIJ MIJN VRIENDIN FRANSIENTJE, DE DOCHTER VAN DE SCHILDER LODE SEMEIJNS...

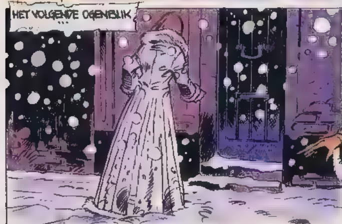

IK WALG VAN DIE PSEUDO-ARTISTIEKE VRIENDSCHAPPEN... GA ONMIDDELLIJK NAAR JE KAMER!


EN JIJ, JONGEDAME,... VERLAAT DIRECT DEZE PLAATS... HET HUIS VAN DE KHNOPFS IS GEEN ARTIESTEN-KROEG!...

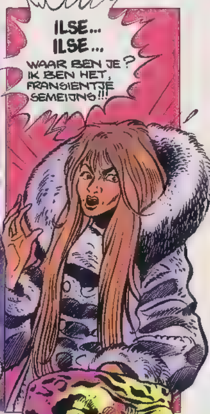

FRANSIENTJE, MIJN VRIENDIN... RED ME !!

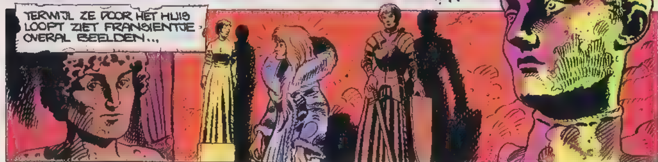

WEKENLANG ZWERFT FRANSIENTJE ROND HET HUIS VAN DE KHNOPFS... MAAR TEVERGEEFS...

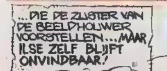

OPEENS...
DE...DE BROER VAN ILSE... HIJ VERTREKT?


HET VOLGENDE OGENBLIK ...


DE... DE DEUR IS OPEN!!


ILSE... ILSE...
WAAR BEN JE? IK BEN HET, FRANSIENTJE SEMEIJNS!!!


TERWIJL ZE DOOR HET HUIS LOOPT ZIET FRANSIENTJE OVERAL BEELDEN...,

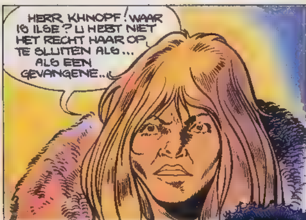

...DIE DE ZUSTER VAN DE BEELDHOUWER VOORSTELLEN... MAAR ILSE ZELF BLIJFT ONVINDBAAR!


DE JERUZALEMKERK... ZE GAAT ER VAAK NAAR DE MIS... ALTIJD SAMEN MET DIE VRE-SELIJKE BROER VAN HAAR...



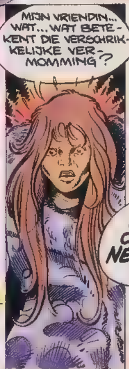
SLA OM

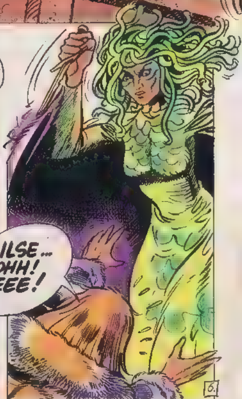

ZOEKT U IEMAND, JUFFROUW!?


HERR KHNOPF! WAAR IS ILSE? U HEBT NIET HET RECHT HAAR OP TE SLUITEN ALS... ALS EEN GEVANGENE...


IK VOEL VOOR MIJN ZUSTER EEN MEER DAN GEWONE GENEGENHEID, WAARAAN ZIJ OVERIGENS BIJZONDER VEEL BEHOEFTE HEEFT... IK KAN NIET TOE-STAAN DAT MIJN INVLOED OP HAAR WORDT VERMINDERD DOOR PERSOONLIJKE VRIENDSCHAPPEN!


ZIE HIER DE VERSCHRIK-KELIJKSTE DER GORGONEN... MEDUSA, DIE IEDE-REEN DIE NAAR HAAR KIJKT IN STEEN KAN VERANDEREN... DE HOOGSTE KUNST-VORM... AH! AH! AH!
ILSE!?!


MIJN VRIENDIN... WAT... WAT BETE-KENT DIE VERSCHRIK-KELIJKE VER-MOMMING?


ILSE... OHH! NEEE!
6.

ILSE KHNOPF...!

KIJK!!!

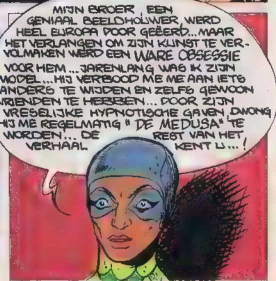
ALS ZE IN DE MAGISCHE SPIEGEL VAN DE OCCULTIST KIJKT, ONTWAAKT ILSE UIT HAAR HYPNOSE!

WIE... WIE BEN IK... WAT BETEKENT DAT MES!?









EINDE

SIMON VAN DE RIVIER



AUCLAIR











Uit jaloersheid stuurde Illyane Simon naar een onbekend stuk van de uitgestrekte rietmoerassen...

MAÏLIS











SLA OM



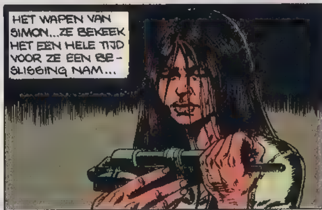












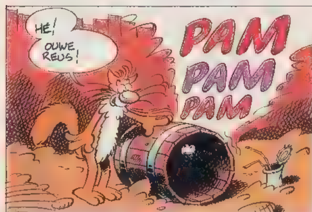


wordt vervolgd



katterina

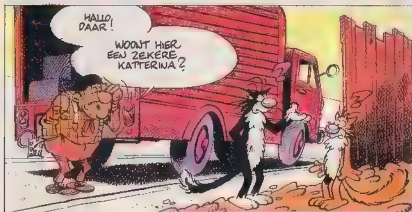
HULET
BLAREAU

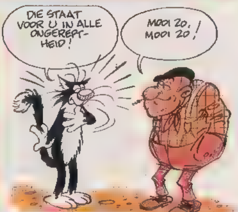




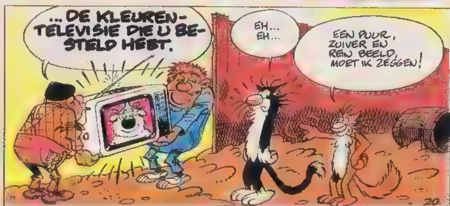












LUC ORIENT

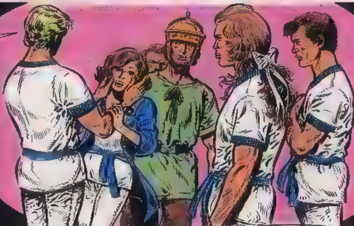


E. PAAPE GREG

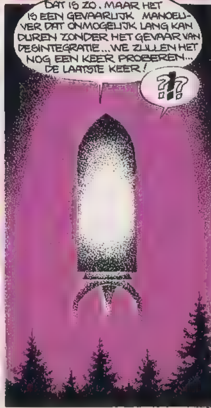
Vergeet vooral niet
mijn nieuwste album te kopen!
24 UUR VOOR DE PLANEET AARDE
NU VERKRIJGBAAR!









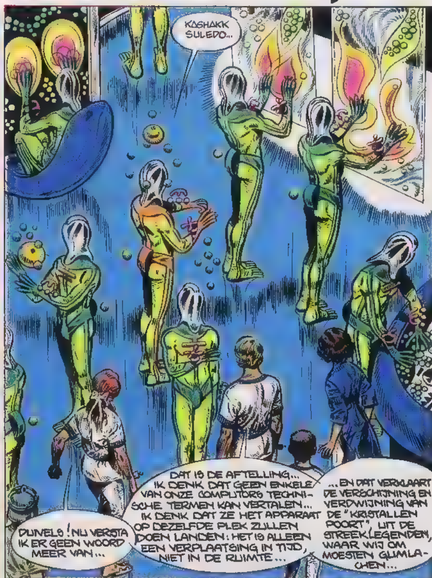




Luc Oriënt en zijn vreemdsoortige gezellen hebben Lora weergevonden in de buik van een buitenaards ruimteschip, dat aan de rand van het bos geland is. In dit ruimteschip verloopt de tijd niet met dezelfde snelheid als op de aarde...

De kristalpoort











P.C.37

wordt vervolgd

ROODOOG



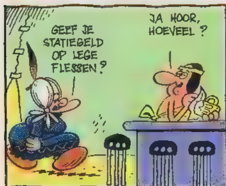
GORDON BESS















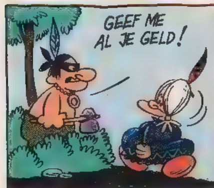


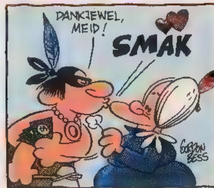
















Vergeet vooral niet mijn nieuwste album te kopen!
ROODOOG
NU VERKRIJGBAAR!





















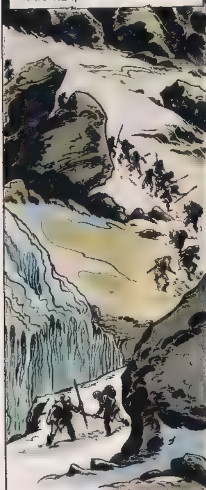


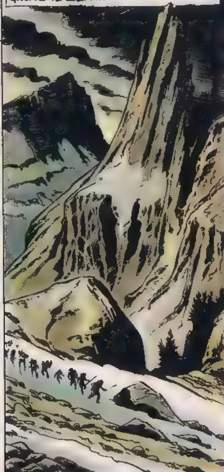


TOENGA



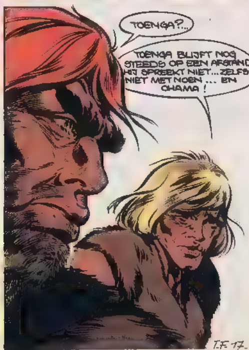
E. AIDANS











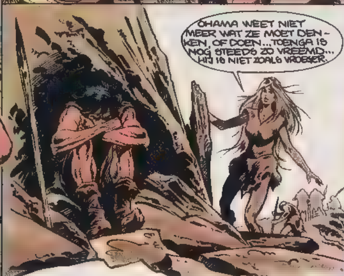
T.F. 17.

Ver over de bergen

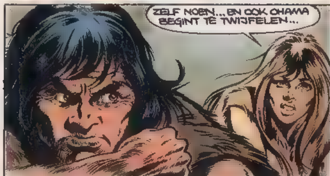
De woede van de goden en de ontketende elementen hebben de Ghmoers van hun grondgebied verjaagd. Al weken zoeken ze een veilig oord en de angst wijkt niet meer van hun zijde...



















wordt vervolgd

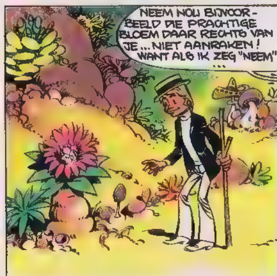
ROZE BOTTEL



DANY GREG

TJONGE JONGE ZEG! IK VIND HET EEN ERG AARDIG BOS, DAT VERBODEN BOS... JE ZOU ER BEST EEN TIJDJE WILLEN BLIJVEN HANGEN!

DAAR LIJKT HET WEL OP, HÈ? MAAR ONDER ONS GEZEGD, IK WIL JE TOCH AANRADEN JE DAAR NIET TOE TE LATEN VERLEIDEN...





Roze Bottel zoekt de drie-delige spiegel om hem te kunnen vernietigen: het moet nou maar eens uit zijn met die boosaardige schnarkbuls. Misschien kan Flemens, een aardige vampier, hem helpen...

De 3-delige spiegel













wordt vervolgd

daar is hij de surprise chocolade!



Kinder surprise, de chocolade voor kinderen.

WEDSTRIJD

ONTDEK DE TOP-JOURNALIST

VOOR DE JONGEREN
VAN NEDERLAND EN VLAANDEREN



Zoals in voorgaande jaren schrijft het Algemeen Nederlands Verbond de wedstrijd « Ontdek de Topjournalist » uit, voor alle jongeren in Nederland en Vlaanderen. Er zijn drie leeftijdsgroepen.

● **VAN 10 TOT EN MET 12 JAAR**

Maak een reportage over de stad of het dorp waar je woont.
Je moet niet bang zijn een vraaggesprek (interview) te houden.
Zo kan je misschien enkele belangrijke mensen van je gemeente aan het woord laten. Je mag de reportage opluisteren met foto's.
Vergeet niet, dat je op het gemeentehuis heel wat interessante inlichtingen kunt krijgen. Enkele ideetjes om in je reportage te verwerken: Is er genoeg « groen » in je gemeente? Zijn er voldoende plaatsen waar je veilig kunt spelen?

We zouden graag zien dat deze reportage met de gehele klas wordt gemaakt.

Prijzen

De klas met de beste journalisten wordt beloond met een prijs van *f* 300,— of 4500 Bfr. in klasseverband te besteden. Voorts worden boeken geschonken voor andere goede werkstukken.

● **VAN 12 TOT EN MET 15 JAAR**

Schrijf een kritisch verslag voor de krant over een kinder- of jeugdprogramma, naár keuze, van de Nederlandse of Vlaamse televisie.

Prijzen

De hoofdprijs is een bedrag van *f* 150,— of 2250 Bfr. Voorts worden boeken gegeven.

● **VAN 16 TOT EN MET 19 JAAR**

1. Stuur ons een boekbespreking (nederlandstalig boek), toneel- of filmbespreking geschikt voor een krant. Wel graag je eigen mening!

2. Stuur ons een artikel, in de vorm van een beschouwing of vraaggesprek, over het onderwerp: « Zin en onzin van de sport ».

Prijzen

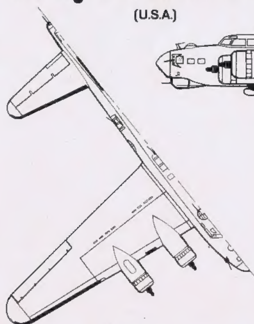
Voor de derde leeftijdsgroep worden dezelfde prijzen beschikbaar gesteld als voor de tweede.

Inzenden in 3-voud (1500 woorden) voor 15 maart 1976, ANV, Surinamestraat 28, Den Haag *of* ANV, Jan van Rijswijcklaan 28, Antwerpen.
Prijswinnaars ontvangen in mei bericht.
De werkstukken blijven het eigendom van het ANV.
Jury: Gaston Durnez, Lode Hancké, Cees Middelhoff en Jan Verdonck.

DE FICHES VAN John MARKINGS

Boeing FORTRESS B-17G

(U.S.A.)



Spanwijdte: 31,73 m. Lengte: 22,80 m. Hoogte: 5,81 m.
Motoren: 4 Wright Cyclone GR-1820-97: 9 cyl.
Topsnelheid: 482 km per uur op 9.100 m hoogte.
Kruissnelheid: 422 km per uur op 7.600 m hoogte.
Bemanning: 9 à 11 koppen.
Bewapening: 13 mitrailleurs .50 (12,7 mm).
Bommen: gewicht hangt af van de af te leggen afstand: 2.700 kg voor 5.800 km; 9.000 kg op zeer korte afstand.

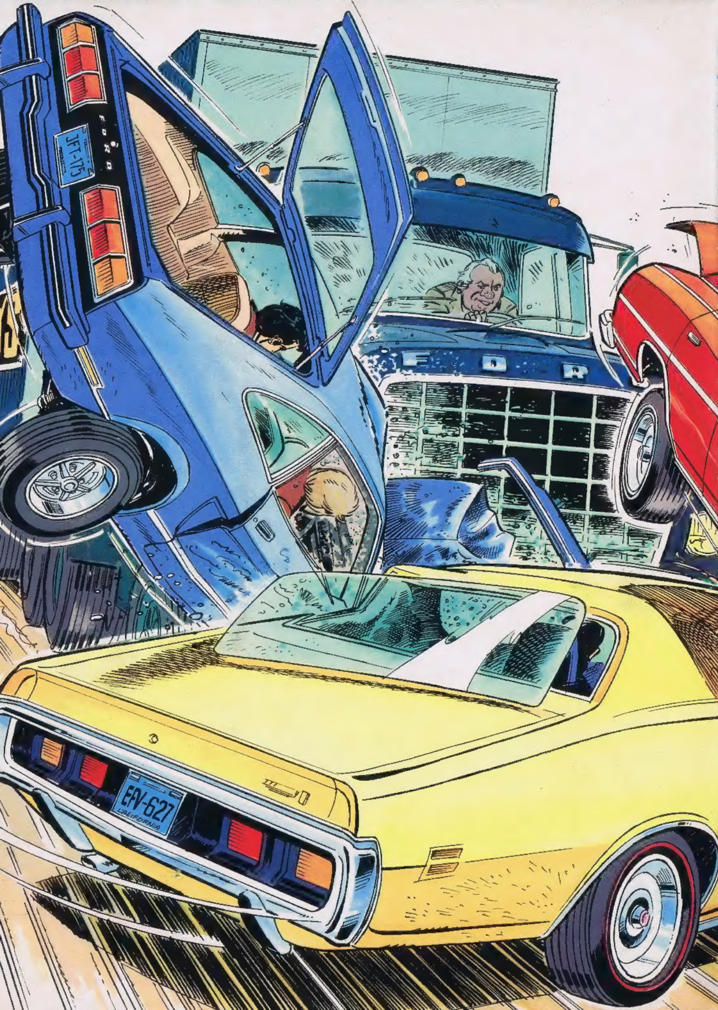
GEVECHTSEENHEID

Dit model werd ingezet aan de Middellandse Zee: 301e Bomber - 353e Bomber squadron - 15e U.S. Air Force - Italie, begin 1944.
Typische kentekens voor die periode: De Y op de staartflap was afkomstig van de 5e bombardements-Wing die 6 groepen omvatte: 2e, 97e, 99e, 301e, 463e, en 483e.
Nr. 3 is het 3e squadron (nr. 353) van de bombardementsgroep 301.

CAMOUFLAGE

Volgens een bevel van 26 december 1943 mochten alle vliegtuigen ALU-kleurig zijn, toch bleven vele bombardementsvliegtuigen hun schutkleuren (of camouflage) behouden. Ons voorbeeld hier heeft de klassieke kleuren:
Boven: olive drab.
Onder: neutral grey. Kentekens op linkervleugel: bovenaan - op rechtervleugel: onderaan.

17


JFT-175
FORD
FORD
EFV-627
CALIFORNIA